

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2013	CONVOCATORIA: JUNIO 2013
HISTÒRIA DE L'ART	HISTORIA DEL ARTE

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO B:

Imagen 1: *La maja desnuda*. 1797-1800. Francisco de Goya.

Imagen 2: *La Condesa de Chinchón*. 1800. Francisco de Goya.

Texto 1: “En vida de Goya, la guerra (...) y las hambrunas obligaron a muchas españolas a abandonar su tradicional circunspección (...). Exceptuando a William Hogarth –quien, por lo demás, observa la sociedad inglesa solo para caricaturizarla-, probablemente no exista ningún otro artista de los siglos XVIII y XIX que plasmara a las mujeres en situaciones y roles sociales tan diferentes como Goya: mujeres de su tiempo y no las habituales diosas griegas, sabinas raptadas o ideales morales como Lucrecia que se quita la vida. Pinta lo que ve, por lo que provoca el escándalo una y otra vez”.

Hagen, Rose-Marie y Rainer. *Francisco de Goya. 1746-1828*. Taschen. Madrid. 2007.

Texto 2: “En la España del siglo XVIII, socialmente atrasada y políticamente reaccionaria, los pocos intelectuales abiertos a las ideas del Iluminismo europeo (los “liberales”) no son una fuerza política, no pueden hacer más que vivir con desgarradora lucidez la tragedia de una nación en proceso de regresión dentro de una Europa en progresión. Goya es de éstos; para él, Europa es la brillante ironía con que Tiepolo celebra los fastos de la decadencia de Venecia, es la crítica social de Hogarth. Le interesan la teoría clasicista traída a España por Mengs y el optimismo a lo Rousseau de Gainsborough, pero permanece escéptico”.

Argan, Giulio Carlo. *El Arte Moderno. 1770-1970*. Fernando Torres. Valencia. 1975.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la obra artística de Francisco de Goya.
- 3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso en España en la transición del siglo XVIII al XIX que envuelve la producción de Goya.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2013

CONVOCATORIA: JUNIO 2013

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2013 / JUNIO 2013**



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**Imatge 1: *La 'maja desnuda'*.
1797-1800. Francisco de Goya.**

**Imagen 1: *La maja desnuda*.
1797-1800. Francisco de Goya.**

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Imatge 2: *La Comtessa de Chinchón*.
1800. Francisco de Goya.**

**Imagen 2: *La Condesa de Chinchón*.
1800. Francisco de Goya.**