

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2016	CONVOCATORIA: JULIO 2016
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

EXERCICI A

Imatge 1: Torre Eiffel. París. Gustavo Eiffel. 1889.

Imatge 2: La galeria de màquines de l'Exposició Universal de París. Dutert i Contamin. 1889.

Imatge 3: Pont de Maria Pía. Oporto. Gustavo Eiffel. 1875-1876.

Text:

"Les Formes i escales que el ferro i l'acer permetien -per no parlar de la rapidesa constructiva- alteren radicalment el concepte de bellesa en el que es recolzava l'arquitectura fins al moment. El colossalisme de *La galeria de màquines* de l'Exposició universal de París de 1889, o de la Torre Eiffel construïda per a eixe mateix esdeveniment, no són hui considerats exclusivament com mers ostentacions tecnològics o com construccions amb grans avantatges pragmàtiques, sinó que contenen una nova i poderosa forma de bellesa".

Jiménez-Blanco, M^a.D. *La arquitectura* en 'Historia del arte universal'. Barcelona. 2006.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de l'arquitectura del ferro.
- 3.- Explica el context social, el polític i econòmic en el que es desenvolupà esta arquitectura.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2016	CONVOCATORIA: JULIO 2016
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

EXERCICI B

Imatge 1: Naixement de Venus. Botticelli. 1484

Imatge 2: Tribut de la moneda. Massacio. 1427

Text 1:

“ En el Renaixement trobem un ideal nou, l'elevació de l'art a una més alta consideració social, de l'artesanat a l'art com a professió liberal. Açò es va dur a terme per mitjà d'un plantejament intel·lectual del treball, els artistes van recórrer a una filosofia que havia conservat intacte el seu prestigi com a ciència mere per a justificar i demostrar la necessitat d'uns coneixements teòrics previs a la realització de l'obra. “

Losada, T.:“ Botticelli y Poliziano en el círculo de Lorenzo “, *Cuadernos de filología italiana*, 6,1999

Text 2:

“ El paisatge de Massacio és notable pel seu realisme. Els colors empal·lidixen en la boirosa distància monocroma, on el cel es troba amb la terra, creant una perspectiva atmosfèrica anàloga a la que Donatello va intentar dur a la pedra en el seu relleu de Sant Jordi. Les fràgils i delicades formes arquitectòniques servixen de marc a les figures.”

Paoletti, J.T.-Radke, G.M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*, Barcelona, 2002.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de la pintura italiana del Quattrocento.
- 3.- Comenta el context social, polític, religiós i cultural del Quattrocento italià.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2016	CONVOCATORIA: JULIO 2016
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

EJERCICIO A

Imagen 1: Torre Eiffel. París. Gustavo Eiffel. 1889.

Imagen 2: La galería de máquinas de la Exposición universal de París. Dutert y Contamin. 1889.

Imagen 3: Puente de María Pía. Oporto. Gustavo Eiffel. 1875-1876.

Texto:

“Las formas y escalas que el hierro y el acero permitían -por no hablar de la rapidez constructiva- alteran radicalmente el concepto de belleza en el que se apoyaba la arquitectura hasta el momento. El colosalismo de *La galería de máquinas* de la Exposición universal de París de 1889, o de la Torre Eiffel construida para ese mismo evento, no son hoy considerados exclusivamente como meros alardes tecnológicos o como construcciones con grandes ventajas pragmáticas, sino que encierran una nueva y poderosa forma de belleza”.

Jiménez-Blanco, M^a.D. *La arquitectura* en 'Historia del arte universal'. Barcelona. 2006.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la arquitectura del hierro.
- 3.- Explica el contexto social, político y económico en el que se desarrolló esta arquitectura.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2016	CONVOCATORIA: JULIO 2016
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.
La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.
La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

EJERCICIO B

Imagen 1: *Nacimiento de Venus*. Botticelli 1484.

Imagen 2: *Tributo de la moneda*. Massacio. 1427.

Texto 1:

“ En el Renacimiento encontramos un ideal nuevo, la elevación del arte a una más alta consideración social, del artesanado al arte como profesión liberal. Esto se llevó a cabo mediante un planteamiento intelectual del trabajo, los artistas recurrieron a una filosofía que había conservado intacto su prestigio como ciencia madre para justificar y demostrar la necesidad de unos conocimientos teóricos previos a la realización de la obra. “

Losada, T.: “ Botticelli y Poliziano en el círculo de Lorenzo “, *Cuadernos de filología italiana*, 6, 1999.

Texto 2:

“ El paisaje de Massacio es notable por su realismo. Los colores palidecen en la brumosa distancia monocroma, donde el cielo se encuentra con la tierra, creando una perspectiva atmosférica análoga a la que Donatello intentó llevar a la piedra en su relieve de San Jorge. Las frágiles y delicadas formas arquitectónicas sirven de marco a las figuras. ”

Paoletti, JT-Radke, GM: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Barcelona, 2002.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la pintura italiana del Quattrocento.
- 3.- Comenta el contexto social, político, religioso y cultural del Quattrocento italiano.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2016

CONVOCATORIA: JULIO 2016

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JULIOL 2016 / JULIO 2016

IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1: *Naixement de Venus*. Botticelli. 1484

Imagen 1: *Nacimiento de Venus*. Botticelli 1484.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Imatge 2: *Tribut de la moneda*.
Massacio. 1427**

**Imagen 2: *Tributo de la
moneda*. Massacio.1427.**